

Орад получил одну из самых почетных премий в области телевидения



По материалам *Broadcast Engineering*

В сообществе профессионалов телевидения есть ряд наград, обладать которыми очень почетно. Одна из них – Broadcast Engineering Excellence Awards, присуждаемая за особые достижения в сфере инноваций, дизайна и построения в области телекоммуникаций, кабельного и эфирного телевидения, а также систем производства контента.

Награда присуждается начиная с 2001 года, и в ушедшем 2010 году она отметила 10-летний юбилей. Одним из лауреатов Broadcast Engineering Excellence Awards стал телевизионный комплекс для мэрии Далласа (США), основными компонентами которого стали виртуальная и графическая системы от ORAD Hi Tech Systems.

В США прямые трансляции заседаний мэрии, парламентов штатов и федерального конгресса являются обычным делом. Разумеется, их мало кто смотрит, но никто и не пытается прекратить эти трансляции, поскольку народ имеет право знать, чем занимается тот или иной избранник и за что голосует, если только дело не касается вопросов, связанных с государственной тайной.

А поскольку качество товаров и услуг является в США одним из важных приоритетов, то и к качеству изображения и звука предъявляются высокие требования, особенно в том случае, когда трансляция осуществля-

ется из мэрии. Студия мэрии Далласа не оказалась исключением, даже не смотря на то, что была смонтирована в подвальном помещении здания. Инвестором этого проекта выступил местный оператор кабельного ТВ.

Основой комплекса стала виртуальная студия, оснащенная всем необходимым для работы в формате HD. Применение виртуальных технологий позволило помещать ведущих в любую среду с максимальной реалистичностью – от солнечного пляжа до зала заседаний – за счет изменения перспективы фона в зависимости от ракурса камеры. Студия требовалась городу, чтобы записывать выступления мэра в соответствующих декорациях, и все программы, в которых так или иначе появляется мэр, создаются здесь. Целью было обеспечение максимальной универсальности в минимальном пространстве, поэтому требовалось разработать студию, управлять которой мог бы один оператор. А город получал возможность записи заседаний городского совета и трансляции программ по своему собственному внутреннему каналу в мэрии. Комплекс также служит как центр обработки и монтажа контента.

При создании комплекса наибольшей проблемой было место, которого не хватало для развертывания большого набора студийных средств и декораций, поэтому

выбор пал на виртуальную 3D-систему ORAD, чтобы создать в маленьком объеме иллюзию большого пространства. Второе требование – минимальный штат сотрудников. Применение роботизированных камер на моторизованных панорамных головках позволило добиться того, что всю программу может создавать один оператор.

В целом же весь комплекс удалось втиснуть примерно в 102 м², куда входят съемочный павильон на 60 м², гримерная, монтажная аппаратная с двумя рабочими станциями, центральная аппаратная и студия виртуальной реальности (green room). Ситуацию осложнял низкий потолок и расположенная по-соседству серверная, откуда периодически доносятся звуковые оповещения. Кроме того, было необходимо построить систему кондиционирования воздуха, достаточно эффективную, чтобы поддерживать требуемую температуру в аппаратно-студийном комплексе и производящую при этом как можно меньше шума. В результате пришлось делать эффективную звукоизоляцию в студии.

Основными компонентами комплекса стали виртуальная система ORAD BlueSet 3D и система компьютерной графики ORAD Morpho, видеомикшер Ross Video Synergy 100MD, система полиэкранного отображения ZP2-HD16 и терминальное оборудование 6800+ компании Harris, монтажные станции Avid и система служебной связи Clear-Com. Помимо этого, в состав оборудования вошли камеры Hitachi HV-HD30, кадровые синхронизаторы AJA, устройства масштабирования TV One, коммутационные панели ADC и Audio Accessories, а также другая вспомогательная аппаратура.

Виртуальная студия ORAD позволила официальным лицам Далласа, снимаясь в одном павильоне, что значительно экономит время и деньги, появляться перед аудиторией в том месте, которого требует формат программы и которое виртуально представлено в студии. Благодаря применению устройств масштабирования и кадровых синхронизаторов, а также монтажных средств и графической системы для создания виртуальных декораций, теперь можно создавать среды и записывать в них официальных лиц так, как раньше это было просто невозможно. ►



Мэрия Далласа